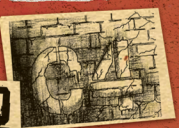
ЗЛЫЕ УЛИЦЫ

#1

Интервью с:

REASONS

CROWD CONTROL



МАРОДЁРЫ

STOMPER 98
(перевод с немецкого)

Статьи о:

ST. PAULI

VOLXSTURM
Early Years 1989-1996

SKINHEAD HARDCORE SCENE

+ колонки, рецензии, отчеты

Интро

Вот и увидел свет первый (надеюсь не последний) выпуск Злых Улиц. Выход журнала затянулся чуть больше, чем на год, поэтому некоторые материалы подрастеряли свою актуальность (например, С-4 успели гірнуться, у Марродёров и Reasons вышли новые релизы), хотя пунктуальность никогда не была отличительной чертой отечественной diy культуры. Была шальная мысль сделать блог, чтобы решить проблему с несвоевременной публикацией материалов, но она отпала. Электронные зины никогда не переплюнт старый добрый бумажный формат.

За время работы над журналом сменился редакторский состав, а вместе с ним и концепция зина, поэтому не все материалы, собранные нами, появились на страницах журнала (возможно когда нибудь они будут опубликованы, но уже в других изданиях).

Хотлесь бы поблагодарить всех тех, кто поспособствовал выходу Evil Streets Fanzine, а именно: Димону Viy за интервью с Reasons, С-4 и статью о St. Pauli; Саше Рабочему и Косте Ромуальду за помощь в издании; Илье TxSx за облогу; T.A.C.M. за иллюстрации к SHHC, S98, St. Pauli.

Приятного прочтения!!

В Номере:

3..... Интро
5..... Колонки
6.....Интервью с Crowd Control
8.....Skinhead Hardcore Scene
12.....Интервью с Stomper 98
16.....Интервью с Reasons
21.....Интервью с C-4
24..... St.Pauli
29.....Интервью с Маррадёрами
32.....Volxsturm Early Years
40.....Отчет 081212
44..... Рецензии

Bona Fides
Воронеж
MOD CLUB
12 января
СПБ.
Вход 300р.
ВРАГ ЧЕЛОВЕКА
SIBERIAN MEAT GRINDER
VIOLENT COLDNESS
Мск.
TENDER BRANSON
Мск.
MONKEY WRENCH
СПБ.
VEGAN
HATE
Oi-Oi!
T.A.G.
БОЖЕ, СКИНОВ ХРАНИ!
GLOVES OFF
first
ВЕСТИ ДЕСЯТЬ
МОСКВА
WILD BY HEART
Нижний Новгород
VIOLENT COLDNESS
TENDER BRANSON
ME NOT ME

КОЛОНКИ

Наша «Сцена»

Многие подумают что это очередное нытье о том, какая хуевая сцена на переферии, да, возможно этот текст именно об этом. Но! Зин первоначально расчитывался именно для Юго-Востока РТ, что бы расшевелить молодежь, задать вектор...

Двигаться мы начали с 2008 года. Мы дружили городами, и мутить старались все вместе. Было у нас свое крю, как то раз прыгнули на бонов, как то пару раз клеили листовки антифа и анархо содержания, много пиздели, ну и собственно бухали. Бухали много. И вот наверное именно это и послужило тому, что дальше у нас ни хуя не пошло. А планов было много и были они грандиозными. Главная проблема провинций, да наверное не только их, безпробудные пьянки, вследствие чего отсутствие денег, ну и тяжесть на подъем, а проще говоря ебучая лень. Время идет, и многие запланированные акции уже теряли свою актуальность (например баннер над въездом в город к первому мая, вешать в середине июня, это явный провал) не только перед обществом, но и перед самими нами, внезапно инициатива F.N.B вдруг стала нахуй никому не нужна, все забили на радикальный антифашизм (ну да, гонять двух бонов по городу кому угодно наскучит) и не только на радикальный, как раз в тот момент когда повалил шквал петухов. За то одно дело мы так и не смогли бросить. Да да, бухать. Хотя не так сильно как раньше, да и денег в карманах стало побольше, у всех работа все дела. Только вот движ у нас дальше не пошел. Вроде бы раньше тупо не было денег на осуществление задуманных целей, а сейчас деньги есть, а все зависло на мертвой точке. Если политическая составляющая была раньше главным приоритетом, то сейчас мы решили сделать главным составляющую субкультурную. То есть букинг, дистро, лейбл, фэнзин. И здесь дела уже пошли получше. Но как обычно поговорка “Не понос, так золотуха” действует во всех наших затеях как железное правило . Заинтересованных людей поубавилось (наверное потому, что это не так весело как избивать зигометов) Появился вопрос. А для кого мы все это делаем? Я думаю этот зин будут читать и в наших краях, так что возможно количество людей в сцене прибавится, прочитав чего мы достигли за 5 лет, желая помочь нам или показать как дела делать нужно, и возможно, о нас еще услышат.

Время быть сильным

Хочешь сделать панк угрозой? Сделай угрозой себя!

Никто не воспримет тебя в серьез, если ты будешь задохликом с кучей вредных привычек, не способным постоять ни за себя, ни за своих близких. Я не проповедую тебе ЗОЖ, я говорю, что пришло время вынуть голову из того дерьма, в которое ты и твои друзья столько лет себя вгоняли. Пока не поздно, сверни с пути ебанного неудачника и встань на правильный путь. Пора прекращать кухонный пиздеж и заняться реальным делом. Тебе нужна мотивация? Посмотри на своих сверстников. Для многих из них уже все кончено, они по своей вине попали в обстоятельства, из которых нет выхода. Суровая провинциальная реальность. Думаю, ты вряд ли хочешь себе такую судьбу. Но если ты ничего не изменишь в своей жизни, то это птушное будущее станет твоим настоящим. Твой «контркультурный» образ жизни ничем не отличается от быта обычных обывателей, разве что разговоры по пьяне немного другие. Ты так и остался ебанным говнарем-маргиналом, им и будешь, пока не возьмешь себя в руки. Займи себя реальным делом. Тренируй тело и дух. Посмотри на своих врагов. Среди них намного меньше таких слабаков как ты. Это вызов. Спросишь нахуя тебе духовное и физическое развитие, если есть нож/травмат/кастет? Ок. Ну а если аргументов при себе нет? что тогда? С говном ты мужик, а без него ты все тот же дрыщлявый хуеплет, который даже ссыться выйти один на один с равным оппонентом. Нужно надеяться не на говно, а на себя. Перешагни лень и выброси весь хлам из своей жизни. Каждый может сделать из себя достойного соперника. Пришло время показать, что ты не пальцем сделан. Что время получать пизды прошло, пришло время их раздавать.

CROWD CONTROL

Привет! Представься пожалуйста, расскажи кто на чем играет?

Привет. Я Жуков) А кто на чем играет - не имеет значения)

Группа была не активна какое то время. С чем это было связано? Произошли ли изменения в составе?

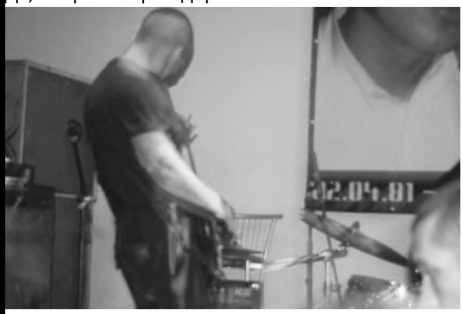
Не помню такого) Когда это было?)))

За столько лет существования вы выпустили только 2 сплита и демо. Не собираетесь делать полноформатный альбом?

Не, это очень сложно для DIY группы выпустить хороший альбом, не хочется, чтобы на нем было 6-7 хороших песен, а остальные проходные, как это бывает в большинстве случаев.

Кто-нибудь из вас задействован в других группах?

Да, я играю в Бригадире.



Твое отношение к религии?

Крайне отрицательное, причем не только к религии, а также к "вере в бога без церкви". Я придерживаюсь точки зрения, что, в двух словах, верующий человек не может быть антиавторитарен, сформулированной Эрихом Фроммом.

Какую угрозу наци скам представляет на улицах Питера? Часто ли бывают замесы?

В последние несколько лет все меньшую, случаются только очень редкие стычки, на уровне бытовых разборок. В первую очередь это, конечно, связано, с тем, что они меняют тактику, пытаются стать цивильными, да и вообще "левеют". Даже такие махровые наци, как Шульц Бобров теперь - "Русский Социалист"))) Ну мелкоту, всякую, конечно, тоже парни разогнали)

Кто пишет тексты? Все ли участники коллектива разделяют мнение по поводу проблем, описанных в текстах?

"А тексты пишет нам...никто..." как сказал чувак из группы "Бредор". Все потихоньку стараемся)

Как ты относишься к порнограйнду?

Нормально, если для людей, эта форма художественного самовыражения, я знаю нескольких отечественных и несколько западных групп лично, многие из них активны в тех или иных социальных областях, многие параллельно играют еще в серьезных группах. Порнограйнд - это просто прикол для них. Но уродов всяких, конечно полно, как, в принципе, и в любой сцене, в т.ч. политизированной)

Помнится раньше упоминалось, что вы скинхед группа, что необычно для такого стиля музыки. Здесь есть доля правды?)

Это тоже не правда))) Максимум в группе было 2 скина, и то это было уже так давно) Мы всегда по-

INTERVIEW WITH CROWD CONTROL

зиционировали себя как анархисты-антифашисты без привязки к какой либо субкультуре)

Как ты думаешь не является ли экстримальное звучание преградой для посыла? Хотя бы в плане неразборчивости текстов?)

Нет. Такое звучание по душе определенной категории людей, например мне, и значит посыл будет ими услышан. Они услышат телеги между песнями, которые, в принципе, и объясняют смысл текста, почитают текст в интернете. А если им все равно, лишь бы хайром потрясти, то тут и с рэпом ситуация такая же, кому по хуй - всегда будет по хуй.

Что ты думаешь об аполитичности?

В Современном мире - это преступление.

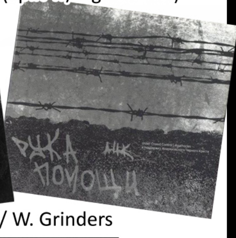
Ну и пару слов на последок)

Всем грайнда и анархии)

Дискография

2004 - Похоже на правду Demo

2008 - Рука Помощи (Split w/ Agathocles)

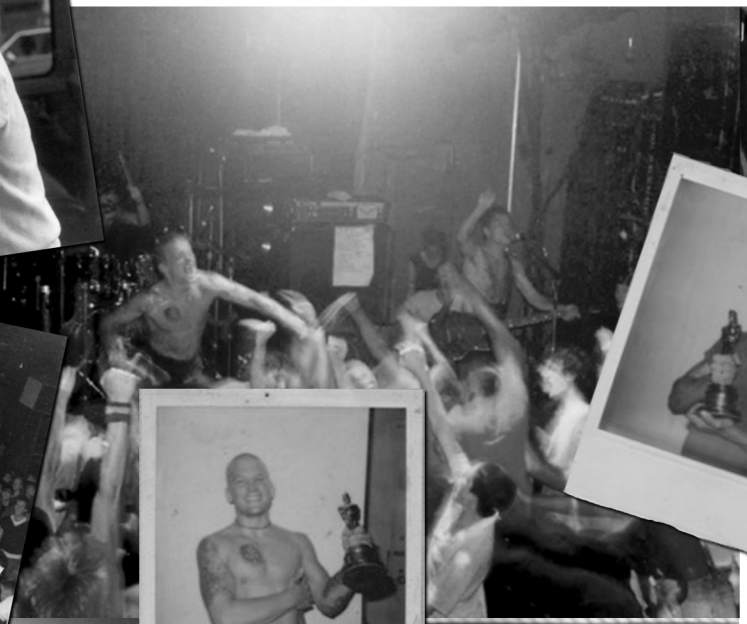


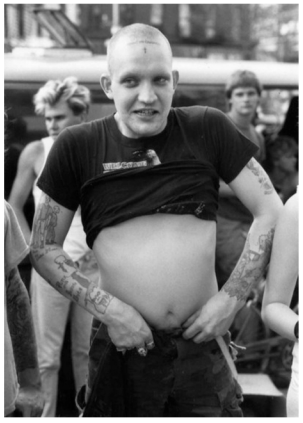
2011 - Split w/ W. Grinders

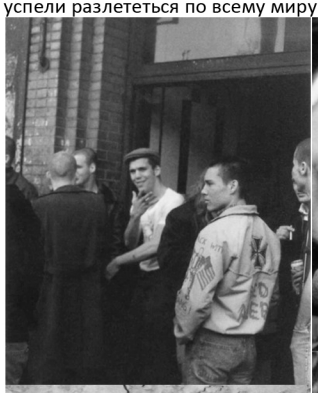
HARDCORE SKINHEADS

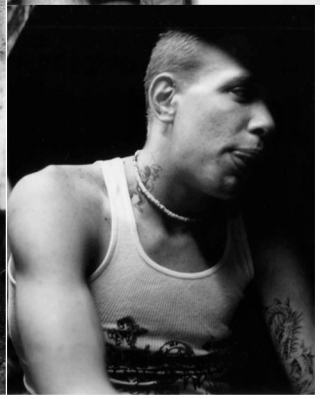
Brooke Smith

Субкультурный фотограф, а ныне актриса, более известная по ролям в фильмах Молчание ягнят (девушка в колодце) и Анатомия страсти (доктор-лесбиянка Эрика Хан). Здесь представлены её фотографии, которые появились в интернете сравнительно недавно, но уже успели разлететься по всему миру.







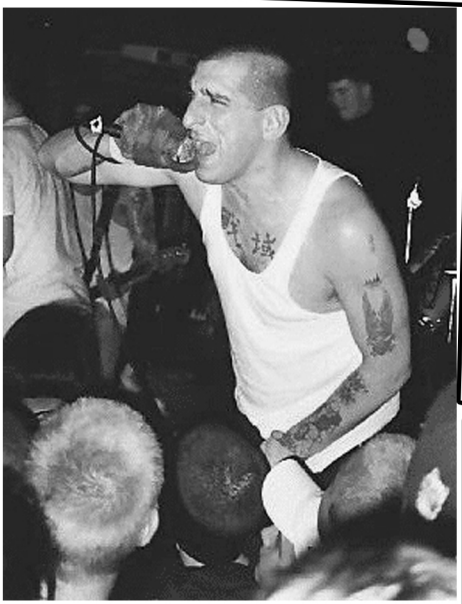


...следующей песней будет кавер на oi! группу 4Skins, до нашего захолустья дошли слухи, что в Москве, да и в других городах сейчас новые тенденции..это хардкор скинхеды, не знаю, хорошо это или плохо..я думаю этим людям есть чему поучиться у Рэйбиза...Скинхед-культура – это не только красивая одежда..нужно быть дерзким, нужно ценить друг друга, держаться вместе...

...Выступление группы Точка Кипения в V-club'е 12.12.2010

Началось все в этот раз не с британских островов, а на другом континенте, а именно, в США. Появление Скинхед-хардкора началось в конце первой половины 80х, ближе к концу первой волны американского хардкора, придя на смену распавшимся/начавшим играть хуйню группам, что дало движению новый этап развития и начало новой эпохи. Интерес к скинхед-хардкор сцене обусловлен тем, что она не являлась голимым пиздингом звучания у британских бритоголовых, а выросла на собственной почве американского хардкора, что сделало этот стиль для скинхед движения новым витком развития (как переход в свое время от регги и ска к oi), Американские скинхеды провели параллель между саундом британских групп и американским хардкором, из чего вышел новый стиль.

Начало сцене положили нью-йоркские Agnostic Front, Cro-Mags , Life's Blood. Параллельно сцена развивалась в других городах Соединенных штатов, а именно в Детройте (Negative approach), Балтимор (Iron Cross), Чикаго (The Effigies) и т.д... Многие скины не обращали большого внимания на политику, хотя были и шарпы (Life's Blood) и около правые/ультра правые банды (Youth Defense League). Волна скинхед-хардкора продолжалась в плоть до 1988 года, когда ей на замену пришла эра Youth



Crew. Так же некоторые скины разделяли идеи Стрейт Эйджа (Warzone). В начале 1990-х годов начался резкий спад участия скинхедов в хардкор-сцене, многие из скинов перешли к американской Oi!-сцене. Тем не менее, эти американские Oi!-группы сильно отличались от своих британских предшественников. Как это обычно бывает, какие то группы распались, какие то начали играть полную ебату, какие то остались верны себе, какие это эволюционировали в звучании в то, что мы сейчас называем NYHC.

Но на этом история скинхед-хардкора не заканчивается, как и в любом жанре, по всему миру начали появляться новые группы, образуя свою сцену, некоторые используют классический американский олдскульный саунд, некоторые добавляют свое...

На территории России из адекватных скинхед хардкор банд можно выделить:

210

Razor Bois

Сухой Закон

Точка Кипения

Судный День

No Heads

Old Style Values (ранние годы)

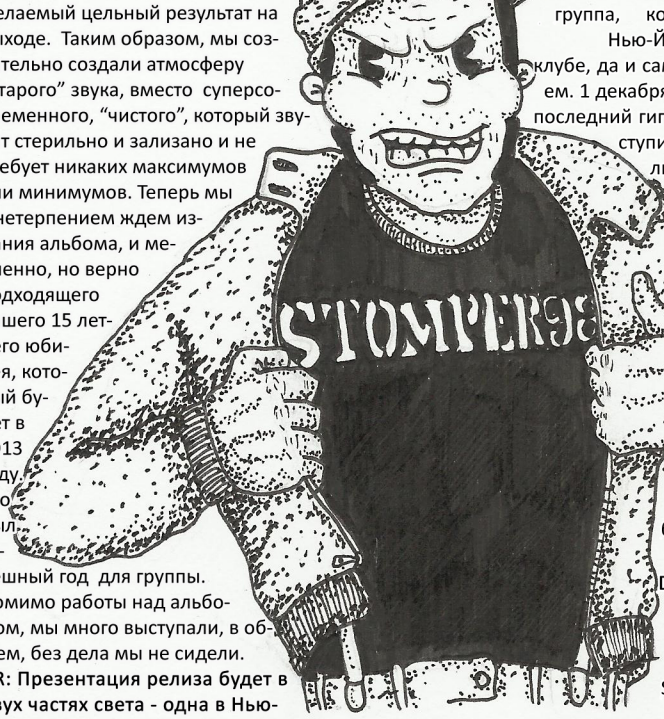
Ready to Fight

DAS ROCKT!
Das Magazin für Deutschrock, Punk, Rock'n Roll, Ska & Streetcore
www.dasrockt-magazin.de

Интервью, данное Sebi немецкому зину Das Rockt! 02.10.2012 – *"Судя по всему, есть только два мнения о Stomper 98 – Или их любят или ненавидят, ни одной другой группе не уделялось столько внимания в последнее время. Сейчас наметились приятные перспективы. "...Bis Hierher!" новая пластинка группы(на момент интервью, еще не изданная, прим. пер.), и мы встретились с Sebi (Вокалист S98), чтобы поговорить о новом альбоме, а также личной жизни."*

DR: Ваш новый альбом "...Bis Hierher!" уже совсем скоро увидит свет. Чем он отличается от предыдущего?

Sebi: Ну, я думаю, что мы пошли еще дальше и песни стали сложнее. Мы вместе провели очень долгую и напряженную работу. Около 14 часов репетиций прослушиваются в представленном материале. Так же там прослушивается творческий напор, который мы взяли с собой в студию. При работе над "...Bis Hierher!" я постоянно находил нечто, что казалось несовместимым со мной, и мне постоянно чего-то не хватало, чтобы получить от записи желаемый результат. В вокале, например, мы должны были достигнуть такого эффекта, что бы определенный кусок можно было петь так, чтобы не потерять динамизм в голосе, для чего мы избегали перезаписи, что бы получить желаемый цельный результат на выходе. Таким образом, мы сознательно создали атмосферу "старого" звука, вместо суперсовременного, "чистого", который звучит стерильно и зализано и не требует никаких максимумов или минимумов. Теперь мы с нетерпением ждем издания альбома, и медленно, но верно подходящего нашего 15 летнего юбилея, который будет в 2013 году. Это был успешный год для группы. Помимо работы над альбомом, мы много выступали, в общем, без дела мы не сидели.



DR: Презентация релиза будет в двух частях света - одна в Нью-Йорке, другая в Лейпциге. Чего нам ждать и как принимают немцев в Штатах?

Sebi: Мы уже 3 раза ездили в США, а это всегда опыт. Как ни странно, наша группа там относительно хорошо известна, что не может нам не нравиться. Во многих американских магазинах можно приобрести наши релизы, а поддержка людей здесь просто огромная. Конечно, на хедлайнеров мы не тянем, но собрать 300-400 человек сможем без труда. Так как Фил живет в Нью-Йорке, у нас есть повод играть в Штатах, а также, потому что там развитая сцена, это просто здорово. В Нью-Йорке всегда тусуется парочка немцев, приедем, посмотрим, какое место для выступлений подвернется на этот раз. Это не от того, что мне все равно, где мы будем играть, просто многое решается в последний момент. Это нормально для меня. Каждая группа, которая хоть раз играла в Нью-Йорке, знает какая атмосфера в клубе, да и само по себе это является событием. 1 декабря будет презентация в Лейпциге, последний гиг в этом году! Вместе с нами выступит международная поддержка в лице Iron Cross (Oi!/Hardcore легенды из США), BOOZE & GLORY(Лондон/UK), Maraboots (Франкфурт /Париж) и не мецкие Oi! Oi! пионеры Shock Troops из Нойбрандербурга. Это будет грандиозное шоу и мы с нетерпением его ждем.

DR: Oi! Музыка должна придерживаться классического звучания или здесь можно экспериментировать?

Sebi: Это не должно быть проблемой, если для тебя это

действительно интересно. Что меня беспокоит, так это то, что Oi! и панк начинают дробить. Многие группы, приходя в сцену, забывают о своих корнях, хотя они у них есть. За долгие годы существования мы четко осознали, как должна звучать наша группа, а как нет. Это касается как и саунда так и текстов. В большинстве своем, в группах с классическим звуком часто встречаются (встречались) музыканты с этим скучным “Uffta Uffta”, скучным в долгосрочной перспективе. Я думаю, этот вопрос близок традиционным немецким панк-группам, которые на протяжении многих лет совершенствуются и ищут свой саунд. Важное значение имеет позиция группы, и что она хочет сказать. Если группа посредственна, то не важно Oi! это, дойч рок или хардкор, либо какой то другой штамп, то это не ко мне. Музыка без души, вы можете хоть сто раз кричать Oi Oi Oi, это ничего не даст.

DR: Оглядываясь назад вам хотелось бы что-нибудь изменить? Перезаписать старые песни?

Sebi: Наши старые песни неизменны с тех пор, как мы их написали и записали. Сыгранность и звук с годами претерпевают изменения, но в целом песни остаются такими же, какими были. Разумеется, когда мы писали старые песни, они воспринимались на тот момент немного по другому, чем сейчас. За года, прошедшие с записи наших песен, каждый из нас менялся по своему, поэтому я не могу говорить за всех. Хотя могу сказать за себя и Holgi (саксофонист), мы жили в Геттингене и были теми еще отморозками. Концерты, футбол, бары, клубы, и тд и тп. В нашей тусовке было около 30 человек, здесь в Геттингене, и группа была чем-то вроде катализатора, поводом для встречи, благодаря которому можно было сбросить напряжение, расслабиться. Затем у нашего драммера начались проблемы с законом, он стоял одной ногой в тюрьме, это и другие вещи, как те же проблемы из за футбола, оказывали на нас негативное влияние. Из-за чего чувствуется дикость и хаотичность наших старых песен. В некоторых песнях сейчас я хотел бы сказать что-то другое, но за ними стоит их история, и ее не стоит менять.

DR: Вы записали значительное количество альбомов, в которых всегда приличное количество песен. Трудно ли выбрать песни для живого выступления?

Sebi: Однако! Есть определенные песни, которые пользуются популярностью, но мы стараемся иногда исполнять и другие песни. Вы даже представить себе не можете, как мы желаем играть новые вещи. Конечно не без старых хитов, но основная программа – это песни с нового альбома. В данный момент я не знаю, какую песню мы не сможем сыграть, может быть, мы сыграем всю запись, а может, вставим кусок другой песни, что бы все вокруг охуели хахаха! Это трудно в любом случае, потому что, как с любой группой на протяжении многих лет, выросшие на нас люди уже имеют свои любимые песни, которые мы не сможем не сыграть для них. К счастью мы сейчас играем вещи только с "Für die Ewigkeit" 2007 года, песни там не такие старые и поэтому у нас нет ощущения, что мы играли их уже 1000 раз.

DR: Такой вопрос, сколько денег уходит на то, чтобы ваш барабанщик ездил к вам на репетиции и выступления? ;-)

Sebi: Забавно, Фила только что встретили в аэропорту в Берлине. Всеми организационными вопросами занимается саксофонист Helgi, поэтому я не знаю, сколько обходятся поездки Фила. Во всяком случае, это я знаю, он летает к нам в хорошо выбранное время, успевая забронировать выгодные рейсы.

DR: Вы часто становитесь объектом внимания всяких петухов и интернет активистов. Не смотря на это, вы не скрываете свою личную жизнь. Из за всех этих провокаций и клеветы,

не беспокоитесь ли вы за своих близких?

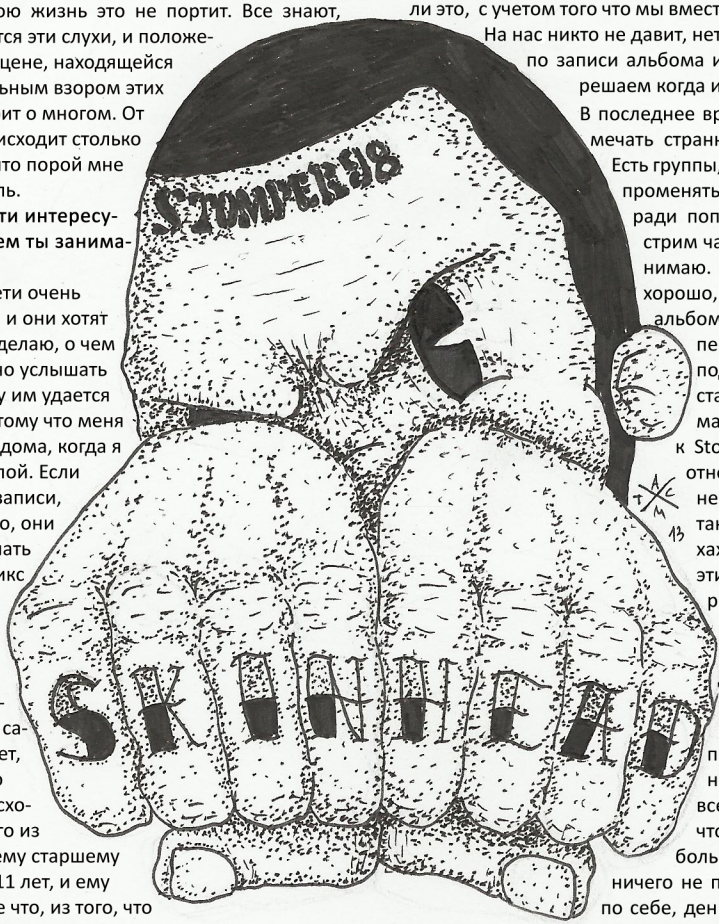
Sebi: Прежде всего, нам нечего скрывать. Я не очень беспокоюсь по этому поводу, так как о физическом насилии речи не идет, и все эти провокации и клевета существуют только в виде трепа в интернете. Группа не является для нас основным родом деятельности, не все в нашей жизни крутится вокруг нее, поэтому я не обращаю особого внимания на всю эту болтовню. Конечно, были моменты, когда меня это сильно раздражало, но в целом, мою жизнь это не портит. Все знают, откуда берутся эти слухи, и положение дел на сцене, находящейся под пристальным взором этих мудил говорит о многом. От этих людей исходит столько ненависти, что порой мне их почти жаль.

DR: Твои дети интересуются тем, чем ты занимаешься?

Sebi: Мои дети очень любопытны, и они хотят знать, что я делаю, о чем пою, и т.д., но услышать нашу музыку им удается не часто, потому что меня никогда нет дома, когда я занят с группой. Если мы делаем записи, то, возможно, они могут услышать черновой микс в машине или когда я готовлюсь дома к студии или концерту, но на самом деле, нет, я думаю, что так же происходит у каждого из группы. Моему старшему сыну почти 11 лет, и ему нравится кое что, из того, что нравится мне, но не многое. И я думаю, что это даже хорошо. Дети должны развивать себя, и я бы не хотел, к примеру, слушать музыку моего отца, не говоря о маленьком мальчике, у которого есть свои интересы. Все хорошо так, как оно есть.

DR: Вы уже достаточно давно в музыкальном бизнесе. Как каждый из вас смотрит в будущее как музыкант? Что вас интересует?

Sebi: Мы не являемся частью музыкального бизнеса. Конечно, мы подписаны на хороший лейбл, сотрудничаем с MAD TOURBOOKING, они занимаются организацией наших концертов и туров, мы заняли свою нишу в субкультуре, где чувствуем себя комфортно. Я бы хотел в будущем играть больше концертов , чтобы дома всегда были свежие записи любимых групп, я бы хотел взять и бросить повседневную жизнь и заняться только группой. Все, что мы имеем как группа, это все то, о чем я мог мечтать, как мне кажется, мы заслужили это, с учетом того что мы вместе вот уже 15 лет. На нас никто не давит, нет каких то сроков по записи альбома и пр., только мы решаем когда и что нам делать. В последнее время я начал замечать странную тенденцию. Есть группы, которые готовы променять свою сцену ради попадания в мэйнстрим чарты. Я их не понимаю. Конечно, это хорошо, когда ваш альбом широко доступен, но не стоит подгонять его под стандарты и форматы чартов. Хотя к Stomper 98 это не относится, так что не знаю, зачем я так этим озадачен, хах. Просто все эти группы, которые якобы вылезли из мусорных канав, всего добились сами – это все рекламный ход их продюсеров, менеджеров и т.д., все это делается, чтобы выбить больше бабла, ничего не происходит само по себе, деньги играют главную роль. Вывод – вы должны быть честными, а не строить вокруг себя мифы, легенды и небылицы. В целом меня это не сильно беспокоит, просто это тот аспект, на который я обращаю внимание в последнее время. В принципе, достаточно просто заглянуть за кулисы, что бы понять, кто есть кто. Не хочу ни про кого говорить открыто, так как любой вызов требует много нервов и готовность выслушать в свой адрес много дерьма. Всегда найдутся люди, которые скажут, что вы играете полную



хуйню, какие вы долбоебы, и т.д., если бы случилось так, что эти пиздаболы оказались в огне, я бы даже ссать на них не стал.

Если есть люди, для которых наша музыка что-то значит, то мы все делаем правильно.

DR: Какой момент был у тебя самым запоминающимся, как у музыканта?

Sebi: Для меня было три волшебных момента, которые я никогда не забуду. Когда мы, в августе 2008 играли на ENDLESS SUMMER OPEN AIR во время нашего первого тура по США, это были первые концерты не на немецкой сцене, а уже на “Мировой арене”, мы стояли перед шоу, не зная, чего ожидать. Солнце уже зашло, и весь фестиваль пел вместе с нами "Jetzt erst Recht", была незабываемая атмосфера, мы были потрясены поддержкой. Следующим знаменательным событием было шоу в честь нашего 10-летия в ноябре 2008, там было полное сумасшествие! И SPIRIT FROM THE STREETS FESTIVAL 2011, мы играли перед тысячами ребят, их поддержка была такой крутой, что этот фест навсегда останется в моей памяти.

Всегда есть моменты между нами на сцене, где каждый может почувствовать, что происходит в другом. В тексте, в мелодии, в духе происходящего. Это трудно передать, но это то, что мы вкладываем в Stomper 98, и это важно для нас.

7" RUDE RIOT & THE ZAPOVI SPLIT
BLACK WAX. WHITE WAX AND COKE WAX

KIDS OF THE STREETS – BURN IT DOWN! LP
OI/STREETPUNK FROM MOSCOW REGION SKINHEADS
BLACK WAX. CLEAR-GOLD WAX AND CLEAR-RED WAX

RUDE RIOT – VOICE OF GLORY. CD-DIGIPACK
CLASSIC OI-SOUND FROM UKRAINA

V/A SKA-REGGAE COMPILATION
13 BANDS. WORLD VS RUSSIA CD-DIGIPACK

SHAVED HEADS VS ROBIN GOOD
SPLIT CD. DIGIPACK
2 OI-SOUNDS BANDS FROM S.-PETERBURG

MANGY LITTLE MUT
RECORDS

WWW.SI-REX.COM
FB.COM/STREETINFLUENCEREC

REASONS

Расскажи как появилась ваша группа? как давно играете? и почему решили играть именно в этом стиле?

Группа появилась на месте группы MYCRAZYDAYS, когда участники поняли, что хотят играть другого плана музыку и название уже не соответствует содержанию. А первоначально же группа была основана Хрустом (экс-басс) и Серегой (барабаны). И так, под новым названием Reasons (без гитариста Моряка) заиграли modern hardcore, место Моряка занял Данил, на данный момент мы уже ушли от "модернухи" и проникись влияниями нью-йорка и метала.

Есть ли у вас кумиры с запада или так сказать вдохновители?

Кумиры с запада - Сильвестр Сталлоне(Итальянский жеребец), Арнольд Шварцнеггер, Эдди Мерфи, Брюс Ли, Джеки Чан, Дольф Лундгрен, Жан Клод Ван Дамм, Стивен Сигал. А если честно то Cro-Mags, Judge, Bold, Black Flag, Minor Threat, Gorilla Biscuits, Project X, Terror, Wisdom In Chains, Trapped Under Ice, Pulling teeth (Balto 4 life), Foundation, Reign Supreme.

С какими группами вы хотели бы записать сплит?

Gallows хаха

Какое отношение группы к sxe? ведет ли ваша команда здоровый образ жизни или это не для вас?

На данный момент в группе два эджера – я (Антостер) и бас-гитарист Страйкер(новенький). Так же я вегетарианец. Я стараюсь поддерживать спортивную форму гоняю на турники и прочее. Костян гоняет(л) в спортзал, все инициативы группа принимает и поддерживает, и я в свою очередь не держу зла на пьющих или курящих ребят. Каждый выбирает свое, как известно. Хотелось бы пожелать конкретно эджерам не выносить мозги окружающим, а пьющим/курящим, меньше доябываться до эджеров. Вообщем-то это глупость когда одни другим говорят что делать, а что не делать. Единственное, чего бы я очень хотел, чтобы на концертах ВООБЩЕ не курили. потому что любой, даже самый стремный рус-рок певец шарит насколько это не приятно, да и одежда вся пахнет. вот это пожалуй

единственное чего я бы действительно хотел будучи эджером. А так по мне, пьяный ты или трезвый, главное веселись и живи всецело хардкорным панком.

Как вы относитесь к тому что в хардкор сцене начинают появляться команды с правыми политическими взглядами, типа OHS?

Ну глупо разводить полемику на всю эту тему в очередной раз, просто скажу что мы были против расизма, так и останемся против расизма. дело тут не в супертолерантности, нет, каждый должен получать по заслугам. Общего с такими группами и людьми иметь не хотим. А проблема в том, что, на мой взгляд, очень многие молодые люди, хотят выделяться, им некуда направить свою энергию, этим умело пользуются нехорошие люди повсеместно. Я не буду говорить что такие группы не представляют опасности, наоборот, они задевают очень щекотливый вопрос, ведь все мы понимаем что наша "толерантность" и наш "мультикультурализм" провалился, как провалились такие вещи в Европе (Германии и Франции). Соответственно, чтобы подтянуть еще сомневающихся ребят к себе, нужно чтобы движ эволюционировал в умственном плане, все равно первое оружие - это мозги и хитрость, а потом уже кулаки.Нам нужно быть умнее, ребята, гораздо умнее, чем нелюди поклоняющиеся Адольфу Шикельгруберу. Причем каждый человек, каждый человек который испытывает сомнения, важен, нужно увести его от того чтобы он не потерял годы своей жизни среди баранов. Нужно соответствовать времени, и не закрывать глаза и все так же продолжать говорить "мы всех любим", мы же не хиппари! хардкорный панк, он был и должен оставаться угрозой и прежде всего культурной угрозой, угрозой интеллигентной и умной молодежи. Поэтому давайте прямо скажем - да у нас есть проблема с Кавказом, на которой паразитируют ультраправые, успешно подминая под себя все больше и больше людей, так давайте думать как людей у них отобрать. тогда таких групп как OXC не будет. и еще, oxc привлекает темами эджа, эдж отрицает расизм, но в то же время в РФ эдж группы очень редко когда существуют долгое время, да и то про них начинают распускать слухи (тот курил, этот бухал и тд и тп).

Где у вас прошло самое запоминающиеся выступление и почему оно вам запомнилось?

1 мая в Екатеринбурге было хорошее выступление, проломили сцену, народ рубился от души, в Ижевске нравится каждый концерт, еще было в 2010 в Перми в туре когда рубились с Dice и Rhyme.

Какие коллективы выделили бы из Российской сцены?

Из сцены РФ выделил бы Argument 5.45, вышеупомянутых Dice, Rhyme, Rave, FV(rip), VU(RIP),Changes, Хватка Бульдога, Minefield, Rearrenged, Scrap Monsters, Engage At Will, Ray(RIP), Evolet, Unsubs, 5 Углов, Skygrain, так же в Белоруссии и в Украине возникает множество качественных групп разного плана - Aspire, Still, Woundead, Face Forward и т.д.

Планы на будущее?

Выпустить новый релиз на сд и виниле, новый тур, мерч и новые песни..

Что могли бы пожелать нашим читателям?

Я хотел бы пожелать всем читателям развиваться всесторонне, читать больше литературы, следить за событиями в мире, потому что сейчас информация - основная сила, может быть мы и не совершим революцию, но мы можем повлиять на жизни нескольких поколений. Прошу заметить, что не призываю бросать пить курить или еще что, просто желаю, чтобы мы все были умнее, умнее чем наши противники. Развивайтесь, оберегайте родных и близких, любите друг друга. Мир вам.

ссылки на REASONS в сети
http://www.myspace.com/reasonsizh
http://vkontakte.ru/club8519276

Hardcore Punk-rock

Freedom! Equality! Brotherhood!

Расскажите о своей группе. Как давно начали играть, почему выбрали направление именно hardcore, о выборе названия группы?

Играть честно говоря не помню когда начали по моему это был 2008 год. Я с нашим барабанщком товарищем Н играли в одной муз банде долго пытались играть что то потяжелее в итоге заебавшись решили собрать отдельную группу. Я позвал своих друзей Товараща Т и К на гитару и бас. Концепция группы определилась сразу. С-4 это сообщество друзей с помощью тяжелой музыки продвигающие свои идеи. Короче главное это не музыка в общем, но и она важна)

На всем протяжении существования группы была проблема с басистами в итоге их у нас сменилось 4 человека. Ща репаем с Пашком, недавно взяли на вторую гитару Макса.

Расскажите о творческих планах.

Творческие планы просты - ебашить дальше, писать второй альбом, звезд с неба не хватаем)

С какими бы группами вы хотели бы записать сплит или съездить в совместный тур?

Предложения на счет сплитов поступали, да чет мы все не как нормально не можем записаться.

Есть ли у вас кумиры музыкальные с запада или группы которые вас вдохновляют?

Кумиров нет. Есть уважаемые команды. Их много, на российской сцене выделю Ray(когда первый раз услышал это был как какойто глоток свежего воздуха), EAW, Next Round в плане лирики очень цепляет. Западные группы. Впечатляет Ictus, нравится польский - южнославянский рэп.

Расскажите про ваш самый запомнившийся гиг

Самый запомнившийся - это первый канц, Мы мутили его сами. В итоге, в день когда был назначен гиг, слетел клуб... Владельцы просто отказали нам в проведении мероприятия. Мы тут же начали пробивать иные расклады, не придумав нечего другого мы взяли в аренду генератор и со своим аппаратом отправились играть в чистое поле ... В итоге гиг был в 30 градусную жару под палящим солнцем, выступили три команды. Мы выступали в конце и под наше выступление начался дождь с грозой... Это было эпично, все были в пыли и грязи, но довольные и счастливые, понравилось всем.

Как вы относитесь к концепции D.I.Y.?

К DIY относимся положительно, но без фанатизма. С одной стороны музыка должна менять людей, выравыражать мысли и чувства... я думаю эта сама суть DIY, сделать нечто искреннее, не за-

висящее от веяний моды и курса валют. Но с другой стороны, в России очень сложно быть музыкантом, либо ты играешь, либо работаешь, что-то среднее получается с трудом.

Как вы относитесь к веганству? есть ли в вашей группе веганы?

Веган у нас Пашок, вегетарианец около года, недавно отказался от сыров и молока. Остальные трупоеды)

Вы позиционируете себя как группа с антифашистскими убеждениями. Как вы относитесь к тому что в России стали появляться правые хардкор команды и люди с правыми убеждениями пытаются влезть в хардкор сцену?

Петухам делать нехуй в хардкоре. Любая субкультура по сути близка левой идеологии. Думать иначе или одеваться не как все-является попыткой личности выразить свою индивидуальность, отличиться от общества. Правая же идеология подразумевает полный контроль над человеком, в следствии чего фюреры этого движения желают полностью стереть индивидуальные различия. Для них человек должен быть только белым, только православной веры, в его голове нет места вопросам, все остальные являются еретиками.

Какое отношения группы к sxe? ведет ли ваша команда здоровый образ жизни или это не для вас?

Эйджеров в нашей команде нет. Товарищ Т. заложник, я просто стараюсь не пить, отрицаю наркотики и беспорядочные половые связи. Барабанщик не пьет.

что вы можете пожелать нашим читателям?

Будьте верны своим близким и родным, не отступайтесь от убеждений, поступайте по совести, думайте головой.

ссылки на C-4 в сети
www.myspace.com/c4-hardcore
vkontakte.ru/c4_hardcore

Сейчас на наших стадионах мы видим на фанатских секторах имперские флаги, кельтские кресты и прочую атрибутику националистически настроенной молодежи. И у простого обывателя создается впечатление, что все фанаты так или иначе связаны с неонацизмом. Но так ли это на самом деле? Что бы понять это, давайте углубимся в историю околофутбола и разберем фанатское движение скромного клуба находящегося на севере Германии-St. Pauli, имеющего при своих скромных достижениях армию фанатов приблизительно равную колличеству болельщиков Мадридского Real'a.

Первые вспышки околофутбольного насилия появились в Англии в 20-х годах. Это было как развлечение у рабочих масс, аналогично русской забаве "стенка на стенку". Но самый пик приходится на конец 60-х и начало 70-х, когда радикально настроенные фанаты заполняли улицы городов и устраивали массовые беспорядки. Тогда они при задержании шли по статье "хулиганство" и поэтому радикально настроенные болельщики стали позиционировать себя как хулиганы. Т.е для них это было не как ярлык, а как самоопределение. С того времени и пошла популярная на весь мир кричалка "Don t stop hooligans". В конце 80-х годов правое крыло скинхед культуры стало получать достойный отпор от лево настроенной молодежи или просто от аполитичных скинов, не приемлющих нацизм и прочие виды дискриминации. И ультраправые ушли на футбольные стадионы. Они быстро нашли поддержку среди фанатов, т.к несли якобы патриотические идеи. Вот и получилось, что в конце 80-х все футбольные стадионы были пропитаны идеями Гитлера и Муссолини. Но при этом были фанаты, которые были не согласны с таким ходом событий.

Футбольный клуб St. Pauli был создан в 15 мая 1910 года. Но самостоятельной командой стал 1924 году. До 1977 года команда кочует по всевозможным дивизионам, но в том же году попадает в первую бундес лигу, занимает 18 место и снова понижается в классе. В сезоне 2007 - 2009 клуб выступает во второй бундес лиге, а за тур в сезоне 2009 - 2010 получает путевку в силь-

нейший немецкий чемпионат. Самым крупным достижением клуба является товарищеская игра с Мюнхенской Баварией, где Бавария была явным фаворитом, а "северные пираты" аутсайдером, что не помешало "пиратам" одержать верх со счетом 2:1.

Бавария на тот момент имела титул чемпионов лиги Европы и обладателем межконтинентального кубка. После этой игры в продажу стали выпускаться и быстро набирать популярность футболки с надписью "победители чемпионов мира".

Футбольный клуб St. Pauli имеет огромную армию фанатов как в Германии, так и по всему миру. На всех континентах можно увидеть ребят с символикой немецкого клуба. Это связанно с тем, что когда ультраправые захватывали все европейские стадионы, фанаты St.Pauli отказались принимать правые идеи, тем самым установив клубу антифашисткий, антирасистский саппорт. Фанаты использовали флаги с изображением веселого Роджера, впоследствии он стал неофициальным символом клуба. Т.к. фанаты St.Pauli всегда выступали за идеи интернационализма, то на трибунах стадиона часто можно увидеть баннеры с портретом Че Гевары, с надписями “love football hate racism” и т.д. Ребята очень преданны клубу и когда в 2003 году "Северным пиратам" грозило лишение статуса профессиональной команды из-за финансовых проблем, фанаты собрали меньше чем за три месяца 1.950.000 евро. Мало какие клубы могут похвастаться такой преданностью со стороны болельщиков. Так же фанаты St. Pauli периодически посещают акции анархистов, социалистов, антиглобалистов и т.д.

Воодушевленные примером фанатов St. Pauli антирасисткие фанаты всего мира начали возвращать себе любимую игру, выгоняя с сектора всех, кто имеет расовые предрассудки. Сейчас в Европе растет количество клубов с антифашистскими саппортами, ещё больше команд, где просто есть антифашистские хулиганские фирмы. К сожалению, Россия и бывшие страны СССР не могут похвастаться тем же. Но и на постсоветском пространстве все таки зачатки движения есть и постепенно набирают силу. Например Минский " Партизан (МТЗ-Рипо), Киевский Арсенал, Петразаводский футбольный клуб.

viy

100% PATRIOT
0% RASIST
поддержи сцену в это трудное время
EVIL STREETS
FANZINE
внеси вклад в наше общее дело

TRENDED SABOTAGE

artworks

vk.com/trendedsabotage

МАРРАДЁРЫ

Saint Petersburg
Oldschool Hardcore
Since 1993

Привет! Расскажи историю группы, с чего все началось, почему вы выбрали именно хардкор? Откуда брали записи в те времена? Информацию?

Везде это написано, всё
это можно найти в сети,вот я тебе и копирую

М- самая известная в Питере группа старой школы хардкора. Основанные в 1993 г., Маррадеры сначала играли панк типа АУ, но затем их лидер Илья Никитин нашел в книге «Панк-рок от А до Я» описание хардкора: «сыгранные на сверхзвуковой скорости риффы типа Black Sabbath». Получилось что-то вроде D. R. I.

Музыка группы - жесткий гитарный хардкор, как трэш в духе D. R. I. или как ранний вашингтонский хардкор.

Записи либо переписывали друг у друга,либо попадали случайно. Кассету с записью MINOR THREAT мне подогнал чувак в институте,году в 1994, а ему,в свою очередь,подарила американка в метро, просто ей показалось,что ему такая музыка понравится, а ему, в свою очередь, показалось,что такая музыка понравится мне. Он угадал.

Какие группы оказали влияние?

А никакие вначале, потому что я не слышал никакого хардкора перед
тем,как начал играть сам.

Как ты относишься к DIY?

вся жизнь наша-сплошной диайвай

Вычитал в вашей группе в вк, что у вас будет новый релиз, что можешь рассказать о нем? Когда будет? На каком носителе? На каком лейбле?

будет в новом году (2013), надеюсь, не позже весны. Будет в духе пропеллера, но более мелодичный.

Обязательно сделаем винил, возможно диджипак. Лейбл..хм..я отстал от жизни и не сильно разбираюсь в современных лейблах. Что -нить найдём достойное.

Тебя, наверное, уже заебали с этим вопросом, но почему вы прикрыли ПОРТ 812, и вернулись к МАРРАДЁРАМ?

В хардкоре сейчас крутятся огромные бабки,а мы всегда были селлаутами, где больше бабок,там мы и играем.

Хардкор сцена России сильно изменилась за последние 10 лет. Как ты думаешь, лучше было в 90-е или сейчас?

Не следил за "сценой" ни тогда ни сейчас. Мы играем-есть сцена, мы не играем-нет сцены.Хахха

Были ли проблемы с правыми на концер-

тах в 90-х? Какой идеологии вы сами придерживаетесь?

Не было никаких проблем, тогда "правые" это были просто ещё одни неформалы, протест против общества , всё такое. Не многим они отличались от панков, одеждой разве, да бредовыми мыслями про гитлеров. Наша идеология-здравый смысл, даже если он идёт вразрез с политкорректностью.

У вас на протяжении многих лет был крепкий состав, и в ПОРТ812 и в МАРРАДЁРАХ играли те же люди, но почему после стольких лет у вас поменялся драммер?

Ему стали более интересны другие вещи.

Тебя интересует политика? Что думаешь о происходящем в России?

Я думаю,что народ заслуживает того,что есть. Просто в России люди привыкли, чтоб их ебли. И когда член вынимают из их жоп, чувствуют себя в подвешенном состоянии, теряют ориентацию. Это было всегда,это есть сейчас и это будет впредь. Мы не европейцы, мы полуазиаты, поэтому идёт такое раздвоение личности. Вроде и свободы охота, но когда она появляется-становится страшно.

Спасибо за вью, пожелания нашим читателям/вашим слушателям?

Расслабтесь,конец света уже близок.

VOLXSTURM

Chaos Rock´n´Roll

Early Years

1989 - 1996

Эта история начинается зимой 89/90, возможно даже весной 90.. “Дикая Осень” закончилась, все указывало на конец ГДР, как раз в это время и встретились Роберт, Норман и Хинкель. Несколько месяцев спустя Норман сказал, что встретил молодого панка, который ходил в школу Хинкеля – Троидлера. Франци, сестра Троидлера, играла в "Inchtabokatables", а также вместе с братом в берлинской банде "Die Firma". Он (Троидлер) играл на барабанах. Норман был на басу, а у Троидлера дома проживал какой-то паренек (как мне помнится, с христианским именем), игравший на гитаре, и они решили играть прямо у Троидлера дома. Вскоре выяснилось, что этот паренек оказался полным долбоебом, поэтому мы обратились к Роберту (который в то время играл на гитаре в "Klappernde Gullydeckel")с просьбой присоединиться к нам, если он конечно хочет. Он не отказался, и мы начали пытаться делать нормальные песни. Мы были группой! Следующая неудача не заставила себя долго ждать. Троидер переехал, его новое жилье было недалеко от Шверина, но ни у кого из нас не было автомобиля, а добираться до него было проблематично. Однако, его мать прикупила для нас репетиционный зал на их жилом участке. Это место было огромным по размерам, где мы могли сочинять музыку, бухать, да и вообще делать все, что захотим – это была просто мечта!

В течение этого времени были написаны песни, известные сейчас как "Skinhead" или "Ohne Arbeit" (тогда она называлась "Arbeit, Arbeit", и имела несколько другой текст), а также делали кавера, например "Nazis raus!" (Betoncombo), "Liebeslied" (Inferno) или некоторые песни таких групп как Schleim Keim. Почти каждые выходные мы проводили вчетвером. И почти каждый раз, когда мы собирались вместе, мы меняли название банды (Сейчас припоминаю только "Epidemie", "Takoi", "S.E.K.", "HIV" и т.д.). Постепенно все больше и больше панков приходило посмотреть на нас из Шверина и окрестных деревень. Это были, в основном, небольшие вечеринки на нашей репетиционной точке. Время бежало быстро. Барак, в котором мы репетировали, был снесен. Вскоре мы, благодаря матери Троидлера, снова получили реп.базу. Это была старая котельная, где нам разрешили, заниматься, тем, что мы хотели. Это помещение было с полуразрушенными кирпичными стенами, из-за чего было довольно холодно, и мы грелись, как могли. Все это происходило в течение нескольких недель, и это было зимой. В ходе всего этого мы обновили свое название, и повесили табличку с новым названием на дверь. Оно было провокационным, как у наших старых героев, таких как "OHL", "Stosstrupp" или "SS Ultrabrutal" и созвучных им. С тех пор надпись всегда была : «... в репетиционной комнате Volxsturm".

Появились новые песни "So wie wir", "Oi!", "Alltag" и "Biertrinken", которая, кстати, была предыдущей версией ранней Skasong. Позже - осенью 93, первый "официальный" гиг! Он должен был пройти в Грайфсвальде, где наши друзья из "o.b." должны были играть, и мы получили возможность поддержать их. Это шоу было крутым, и мы действительно круто отыграли. Сет состоял из 3-4 песен. После концерта Роберт спросил Хинкеля, не желает ли он выступить в качестве вокалиста, так как он хотел сконцентрироваться на своей гитаре. Через несколько недель мы были приглашены в Неубрандербург как поддержка "V- Mann Joe", но даже на этом концерте, Роберт вынужден был играть на гитаре и вокал взять на себя, так как Хинкель работал в это время.

Потом была "Oi! Встреча" 94 в Любеке. Концерт состоялся на стоянке рядом с клубом "Treibsand", а не в нем, потому что, вероятно, были некоторые разногласия с руководством клуба. Сценой послужил грузовик с прицепом. Это был наш первый концерт с нашими друзьями из "Gladiator". После концерта многие люди спрашивали, есть ли у нас демо запись, что не могло нас не удивить. Значит, кому то мы понравились.

Демо-кассета??? На самом деле мы хотели сделать что-то подобное, но нам казалось, что мы не были достаточно хороши для чего-то вроде этого (демо-записи стоили тогда на порядок дороже, чем сегодня), мы просто хотели веселить себя живыми выступлениями. Можем ли мы себе это

позволить в финансовом отношении? Где мы можем сделать эту запись? Магнитофонные записи с репетиций никуда не годились, и были весьма плохого качества. Тогда мы решили сыграть в музыкальном магазине под названием "Musik Spezial" в Шверине после закрытия, несколько песен живьем. Все это продолжалось около трех часов (Включая настройку инструментов). Было записано несколько песен. Потратили немного денег на дизайн обложки, отксерили её, купили чистых кассет, и Норман размножил запись. Ральф Мегалат разрекламировал нас в журнале "Noien Deutschland", он был в восторге от нашей записи!

Норман направил несколько кассет на рассылку, предлагая на продажу. К сожалению, некоторые дистрибьюторы были недовольны (чего они хотели? Это демо-запись!).

Не смотря на это, кассеты "Alk vereint" быстро разошлись на наших концертах, и уже через несколько недель у нас ничего не осталось. И тут Ральф Мегалат предложил нам издать EP. Нам? EP? На виниле? Мы просто охуели. Кто бы мог подумать, мы, четыре оболтуса на виниле. Ральф арендовал для нас студию в Грайфсвальде, где мы записали 5 песен. Рисунок на обложке был выполнен в духе "Alk vereint".

У нас были ограниченные сроки, но Ральф не видел в этом проблемы. Он хотел выпустить

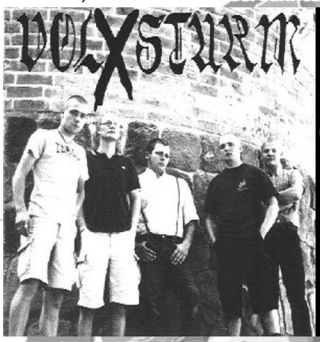
тираж в 1000 экземпляров, нам эта идея показалась абсурдной, хотя не наши деньги, и если он думал, что может продать его и есть 1000 людей, которые хотят этого, то пусть делает как знает. Когда EP, наконец, вышел, он была продан в кратчайшие сроки. Ральф был прав. На самом деле были люди, готовые оценить наши труды.

Мы играли много концертов, и отзывы на EP и наши шоу были в основном хороши. Ральф предложил нам записать LP, но у Роберта были не самые хорошие новости для нас: В октябре 95 он переехал в Бремен. Играть без Роберта мы не собирались. Единственным выходом было то, что Роберт приезжал бы к нам в Шверин на выходные (да, да дерьмовый рабочий график), только тогда,

когда мы были все вместе, мы могли репетировать. Из-за этого о концертах в ближайшее время можно было забыть, черт, да нам репать то удавалось всего 3-4 раза в месяц (что, в настоящее время кажется сказкой).

Альбом мы писали в Берлине вместе со Смэйлом (Zusammenrottung, Kiezgesox, Shocks). После того, как мы записали последнюю песню, мы на радостях забухали (кроме Роберта, ему приходилось вести себя сдержано (видимо из за работы(прим.пер.)), и тут мы заметили, что в альбоме всего 11 песен. Их должно быть 12! Это же LP! И мы, на пьяные головы записали "Biertrinken ist wichtig" в Chaos Rock'n'roll стиле. Просто сделали это, особо не парясь. Это Панк-рок! Альбом решили назвать "Oi! Is Fun", а так же мы решили, что нужно сделать парочку каверверсий! Наш выбор пал на L´attentat (песня Ohne Sinn) и Troopers (песня Gewalt). Хинкель был приятелем последних, поэтому у нас была их кассета, которую мы постоянно слушали. Мы думали, что они были слабо известны в Берлине. Оказывается, о них вообще никто не знал. Сделав на них кавер, мы хотели прославить их и увековечить на своем альбоме. Выход "Oi! Is Fun" был задержан на полгода. Как потом Ральф сказал нам, задержка нашего релиза была, из-за того, что он был занят выпуском CD Troopers, чья запись представляла из себя материал как раз с той самой кассеты + 3 новые песни. Так получилось, что релиз группы, которую мы хотели представить кавером на них, вышел на 2 недели раньше нашего. Это жизнь! Чего только не случится!

Ральф дал нам полную свободу в оформлении LP, временных рамок не было, мы сделали черный и ограниченных цветной тираж винила. Опять же, мы получили положительные отзывы, кроме "Skin up", но нас это не удивило, они не возлюбили нас с самого начала.



Мы снова начали плотный концертный график. Июнь 96, Роберта забрали в Бундесвер (вооруженные силы ФРГ), на его место пришел Штамер....

....Это только начало истории...

Дискография

1994 - " Alk vereint " demotape

1995 – Oi! EP

1996 - " Oi! is Fun! " CD/LP

1998 - " Mach die Augen auf " CD/LP

2000 - Maul Halten/ Volxsturm Split 10´/ CD

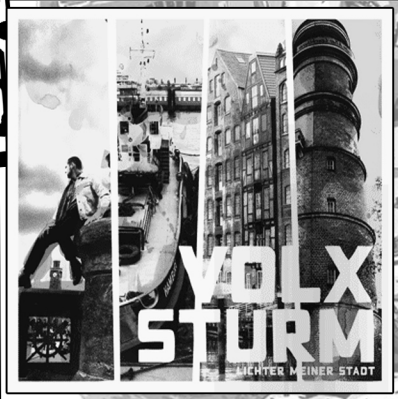
2002 - Bi uns to Hus CD/LP

Дискография

2005 - Ultimo Asalto / Volxsturm Split 7”

2006 - Broilers/Volxsturm Goodfellas Never Split CD

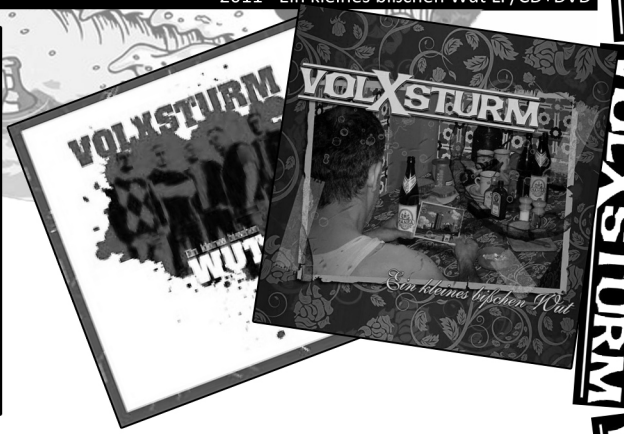
2006 - Lichter Meiner Stadt CD / LP



2009 - Immer hart am Wind 2xLP/CD+DVD

2009 - Volxsturm & Harrington Saints Split 7”

2011 - Ein kleines bißchen Wut LP/CD+DVD



НЕЗАВИСИМЫЙ
ЛЕЙБЛ-ДИСТРО

РОМУАЛЬД
DISTRO

VK.COM/CLUB2243024
SPHC@MAIL.RU

SPHC

Popperklopper Нормы Морали Casualties в Москве 08.12.2012

...Это был дешевейший и злейший выезд. Ехать я вообще не собирался, но агент жидомассада Андрюша умело склонил меня на сторону зла, пообещав оплатить билет на гиг и обеспечить угар. Я, взвесив все за и против , оценив свой бюджет, согласился, т.к. проебать в третий раз приезд Casualties, да еще и Popper Klopper, это непростительный плевок в лицо повернувшейся ко мне передом Фортуне, к тому же с каждым годом интерес именно к этому сегменту андеграундной музыки становился у меня все слабее. Почему? наверное потому, что лично мне вообще не в кайф угарать вместе со всякими говнарями, которых на подобного рода гигах всегда много и они только и делают, что клянчат бабло и сиварят, как то не солидно все это, ну вы поняли.

Будучи весьма предусмотрительным, я закупил билеты туда-обратно, еще за месяц до гига, что придало мне уверенности в завтрашнем дне + бюджетные места на сидячке. Было не весело, что я еду один, хотя с другой стороны, я точно знал, что никаких нежелательных косяков не будет, но судьба распорядилась иначе, но все по порядку. Пришел день выезда, дорога обещала быть спокойной и размеренной, я закинул туз на сиденье, расслабился и в небольшой агонии 12 часов мечтал о предстоящем чаде кутежа. Пока ехал, переписывался с корешем, который сообщил мне интересную новость о том, что обратно со мной могут ехать мясные, так как у них должна была быть игра как раз в день моего прибытия домой, что заставило меня задуматься о судьбе, хотя это было бы только в воскресенье, сегодня пятница, так что на тот момент мне было похуй.

Прибыв на вокзал, я прихуел от роуминга сотовой связи, да и от цен вообще, так что без дела слонялся по вокзалу в ожидании, встречавшего меня Андрюши, судя по всему яростно задрочившегося, поэтому и опаздывающего. Через н-ный промежуток времени он объявился, пояснив свое опоздание тем, что он не знал что одеть, что не могло не вызвать у меня бурю эмоций. Что бы скоротать время до гига, мы решили пойти в какую-нибудь харчевню, что бы культурно перекусить. Я залез в интернет с телефона, и прочел печальную новость – в день гига внезапно выяснилось, что дойчеры Popper Klopper не смогут прибыть на мероприятие в виду нелетабельности штурм фюрер самолетов из-за погодных условий. Это меня не очень обломало, как-никак ехал я в первую очередь на Casualties, но прайс на гиг был снижен только на 100, а это был уже не панк рок. То есть я понимаю, что привоз 2 забугорных групп можно оценить в 1000, но если одна соскочила, то такая цена за проход уже не торт. Позже мы поехали в ролл холл, с

Sobaka_Molotova

целью вырубить модного винила, но Monkey Business оттуда съехал, и кроме роя хипстеров, мы там больше ничего не нашли. Глянув на время, мы решили двинуться в сторону клуба. Как обычно вышли не на той станции, а именно в каких-то ебенях, но все же, обходными путями достигли плана Б, с опозданием на час, надеясь на то, что во время опять ничего не начнется, и были правы - не началось. Решив не тянуть кота за яйца, мы пошли на штурм дверей клуба, после традиционного для этого места мозгоебства на входе, мы попали внутрь. Не смотря на то, что мы проебались со временем, выступление первой группы (а их всего было 2), так и не начиналось. Бля да ебанные рога..ну да ладно, Нормы Морали отчекались, и начали лабать свой музон, который честно говоря, ну не очень. Не в обиду сказано, но их сет обычно длинный и скучный, правда, в этот раз они недолго были на сцене, что намного облегчило ситуацию. Вдалеке увидалось дистро от Casualties, мы подрулили туда, но, к сожалению, там были только диски, ну и нашивки/футболки. То есть я нереально хотел вырубить их винила, но до России он судя по всему не дошел. А брать CD за 400 неинтересно...

И вот на сцене появились они…надо сказать, постаревшие, но бля, энергичные как черти, американосы. Я, честно говоря, ожидал, что они будут заебанные и уставшие, как-никак последняя дата в туре, но не тут-то было. Они отыграли на пять с плюсом, новых песен в программе почти не было, только старые проверенные хиты.

Американские панки оказались весьма дружелюбными ребятами, без пафоса и загонов, совсем не такими, как их выставляют в интернетах. В

Sobaka_Molotova

общем, на сцене все было ровно, а вот в зале было чересчур много говнарей, прям мой 2007. После неслыханного угара и адовой мясорубки в гардеробе, мы с Андрюшей ломались к нему отсыпаться.

Пришел день отъезда, и у меня немного поджимало в ожидании веселой поездочки с фанатами спартака. Хотя у меня был последний рейс, и как мне сообщили, основная масса уже прибыла. Это меня успокаивало. Прибыв на вокзал, я пропалил пару-тройку карланов в пидорских трико, что успокоило меня еще больше, такие петухи могут вызвать страх разве что у своих родителей. Протусовав до прихода поезда на платформу, я запрыгнул в вагон и охуел… 3(!!!) вагона фанатья, и я лысый на мартенах и в бомбере. Таких раскладов я никак не ожидал. При чем те карланы, коих я палил на вокзале, не поехали, мама наверное не отпсутила, а ехали те, что глядя на них я предчувствовал, что скучать мне не придется. Как только поезд тронулся у меня перед глазами поплыли образы всяких там “русский, значит трезвый”, “не бухай”, “наци sxe ” и т.д и т.п. А именно: столько водяры я в жизни не видел, бухали как обезьяны, вели себя еще хуже, ну теперь понятно, почему правая революция не наступила. Единственным трезвым в вагоне был я. Кроме того, что они адово бухали, они еще и орали свои опасные кричалки. Еще как на зло, у меня сел плейер и мне пришлось выслушивать эту хуетень всю дорогу. Когда ребята начали борщить, подошла основа, после небольшого доминирования они угомонились, и сели на свои места, но как только основа вышла из вагона, хаос продолжился. Немного погодя успокаивать разшизившихся подошел ОМОН. Происходящее напоминало момент из фильма Майор Пэйн, когда он властно доминировал над строем детишек, и один, самый мелкий обоссался…было очень похоже. Правда и это не очень их успокоило и пиздец продолжился, т.к. неконтролируемую толпу пьяных патриотов было уже не остановить. Когда они дошли до кондиции, началось самое доставляющее - один из фантиков решил догнаться плюхой, и догнаться он ей решил на глазах у чувачка из основы. Такого выноса щей я никогда не видел. Двери из тамбура в вагон просто вылетели, и крики “Ты не белый ” подбадривали весь вагон, кстати говоря, обычные люди в вагоне тоже присутсовали, и молча хуели с происходящего. Отпизженный фантик отправился на покой, но вагон продолжал гудеть и тут начали махаться адовые фанатские бабы. А это в тысячу мегатонн опаснее, потому что валькирии, превосходили пацанов в весе если не на тонну, то на центнер абсолютно точно. Это был эффект 5д кино, потому что их яростный бой происходил «непосредственно на» перед моим сиденьем. Закончилось все тем, что одну из боевых славянок выкинули из поезда. Без нее ехать было намного спокойнее, хотя всю дорогу я ждал, что вот вот кто-нибудь спалит, что я не совсем рядовой пассажир. Кореш, с которым я переписывался всю дорогу, предположил следующее: “тебя ночью попросят пройти в толчок и там пизданут, либо на станции какой нить”. Сам я другого и не ожидал, но, как ни странно, никто не обратил на меня внимания. Реально за 12 часов ни одного косого взгляда в мою сторону. Настало утро, 10 минут до конечной, свиньи с отвратительного похмелья рыщат в поисках своих тряпок, у многих были попизжены документы, у кого то верхняя одежда, причем пиздили у своих же. У меня на глазах, один парнишка, обнаружив пропажу своей наимоднейшей парки без палева “позаимствовал” куртенку у своего спящего соратника, и безмолвно переместился в другой вагон.

Конечная. Я быстро и независимо вываливаюсь из вагона и целеустремленно двигаю в универ, где у меня уже 40 минут как идет зачет. Зачет я сдал, за весь выезд я суммарно потратил около 400 рублей (спасибо Андрюхе), получил массу положительных эмоций, и самое главное, понял, что я очень везучий парнишка. Кстати говоря, спартак выиграл со счетом 1:0, судя по всему поддержка была охуенная.

SUPPORT PUNK SCENE SINCE 2011

DID RECORDS PROUDLY PRESENTS IN 2013

Gloves Off & Собачье Х Сердце
Split CD
!!!OUT NOW!!!

Evil Streets Fanzine #1
!!!OUT NOW!!!

Gloves Off - На Пятачке
10'' or 12''
(Search labels for co-release)

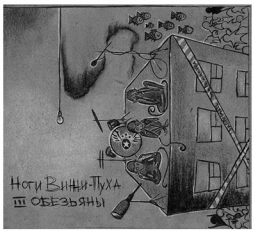
CONTACT: BUGULPUNK(A)YANDEX.RU
VK.COM/BUGULPUNK
DIDRECORDS.BANDCAMP.COM

РЕЦЕНЗИИ

CD

Distemper – Я умираю для тебя CD (Distemper Records/East Beat Rec)
Как всегда хороши. При прослушивании диска складывается впечатление, что эти мужики не подвластны времени. Все как всегда качественно записано, цепляюще, местами даже кажется, что политизированно, приятная музыка. Единственный несущественный минус – это слегка минималистичное (но от этого не менее прекрасное) оформление и отсутствие текстов.

Pizzakillers/Margaret Thrasher Split MCD (Хатифнаты/GivexBlood)
Приятнозвучащий и пахнущий панк-рок сплитец. MxTx представлены поп-панковскими треками, записанными с 2008 по 2010 гг. Тексты на тему дружбы, палева в интернете, самообмана и прочих хороших/нехороших вещей. P K – звучат по жестче и уверенней, чем MxTx, местами шутливые, местами серьезные тексты, местами хардкор, местами поп-панк, в конце скрытый трек в хип-хоп стиле. Стоит отметить оригинальное оформление в духе комиксов и игровых приставок из 90х. Из за формата в диск не влез трек “MxTx – Никто никому не должен”, однако доступный на веб-релизе по адресу hattifatteners.ru/releases/pizza-killers-margaret-thrasher. Посмертный релиз для MxTx=(

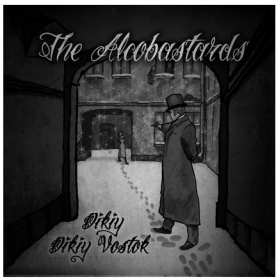


Ноги Винни-Пуха – 3 Обезьяны CD (Drunk Winnies/Imhopang)
Держу в руках новый (сравнительно) альбом ног WP. Слушал мельком до этого в mp3, как то не особо понравилось. Вставляю диск в мафон и...о чудо! Лучший их релиз!!! Вот сила носителя над бездушными мегайбайтами с сжатым качетсвом! По звуку, все тот же панк рок с различными влияниями различных стилей. Шутливые/придурковатые песни чередуются серьезными темами, так же имеются кавер на Rancid (Выходил ранее на русскоязычном трибьюте) и Каникулы Бонифация. Вкладка с текстами разворачивается в постер. Отличный диск, must have!

Голод&Тётка – Моё Поколение EP PRO.CD-R(Crime Chords)
5 песенное ипи отличной калининградской стритпанк банды, записанное в 2007 году. Порадовал русскоязычный кавер на A Global Threat. Тексты в рамках стиля. Группа эта мне понравилась еще на сборке в поддержку детского дома “Мысли Вслух”. Этот диск не испортил впечатления, хотя оформление можно было бы сделать получше, текстов нет, хотя и без них все понятно.

Red Card – Герои Спальных Районов PRO.CD-R
Red Card – это наверное лучша ойстерская группа переферийной сцены России. Качество данной записи немного огорчает, и уж точно не сравнится с концертным угаром. Но все же, весьма приятно оформленный диск, цветной буклет и 5 студийных треков. Жаль что RIP. Оригинальный тираж уже не найти, хотя ижевский лейбл Chunga-Changa (http://vk.com/chungachangarecords)выпустил переиздание с точно таким же оформлением + кавер на The Opressed.

Alcobastards - Дикий Дикий Восток Pro.CD-R (Спокойная Гордость Белые Ночи Rds)

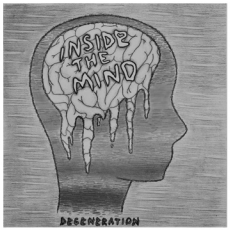


Шикарно оформленный 5 песенный EP стрит панк/ой банды из Питера. Вышел в 2011, и вырубить я его пытался тогда же, но в виду злых обстоятельств в руки он ко мне попал только в конце 2012... Ну что сказать, до того как я приобрел этот цд, я слушал в интернете с него только 1 выложенный на тот момент трек – "Моя Ценность", он мне и понравился больше всего со всей записи (знали, чем завлечь) но и остальной материал тоже не плох, присутствует каверок на Zapoy, но живьем он мне понравился больше, чем на записи... да и ложкой дегтя послужило то, что это не сд, а лакированный сд-р, хотя какая нахуй разница?)

Drunken Fairy Tales – You Will Never Drink Alone CD (Rise & Fall/Raw Rds)

Ирландский фолк панк из Москвы, дебютный 6 песенный альбом начинен веселыми песнями о бухле, леприконах, драках и Ирландии. Правда последний инструментальный трек, посвященный Кровавому воскресенью 30 января 1972 года, выделяется из общей веселухи альбома. В целом, все как надо, качественная запись, добротный релиз.

Inside the Mind – Degeneration Pro.CD-R (Our Choice)



Психодел Гараж/Lo.Fi, местами, как мне показалось, здорово смахивают на Гр.Об., разве что присутствуют noise элементы и лирика на английском. Да и местами похоже на Nirvana. Местами мелодично, даже что-то запоминается, местами вообще невнятно. Текстов нет, так что понять, о чем поют не представляется возможным. Я не особый ценитель такой музыки, просто это единственный сд, который мне прислали на рецензию) в общем, на любителя диск.

FICTION ROMANCE "Le luxe ne connait pas la crise" CD (Mass Productions/Trauma Socia/Association Stygmate/Kanal Hysterik/L'Univers Sale/Abracadaboum/Has Been Mental/Karameikos/Pigme Records)

Панк-рок бэнд из Франции, с названием в честь одноименной песни Buzzcocks, собрались в далеком 1992, и за все это время записали только 4 полноформатных альбома, это четвертый, изданный в 2010. Вышел как на виниле, так и на CD. Мне достался на CD. 4-х полосный диджипак без вкладки выглядит скудно, и оформлен релиз как то криво, как будто на пейнте делали). В плане записи, качественный такой панк-рок, но не цепляющий, посредственный что ли...

Gloves Off "По–честному" Pro. CD-R (Terra Libera Rec)

Вторая, и пока единственная изданная запись олд скул хардкор хоккеистов из Воронежа. Только вот за хоккей на этом релизе нет ни слова. Как сами ребята сказали в одном из интервью – "Это песни, с которых росла группа. Самое начало творчества. И записав их, мы отдали дань истории." Надо сказать, что петь на социальную тематику у них получается ни чуть не хуже! Хоть и тематика не отличается особой оригинальностью, но здесь все сказано так как надо, не у многих так получается. Отличный альбом! Надеюсь,
что выход следующих релизов не заставит себя долго ждать;)

DIEGO PALLAVAS "Expedition punitive" CD (Kanal Hysterik/Guerilla Asso)

Мелодичный панк-рок/рок'н'ролл из Франции, если верить информации, размещенной на французских ресурсах, группа довольно таки популярная и влиятельная. Это их новейший (2012) альбом, 3 по счету. Довольно не плохой саунд, запоминающиеся песни, хорошие мотивы. Отличное оформление, многостраничный буклет, разве что переводов на английский нет, а во французском я не силен. Единственное что немного напрягает, это как мне показалось, весьма "специфичный" вокал:)

HORS CONTROLE "Enfants du charbon" CD (Anark'Oi!/Kanal Hysterik/Tapage Rock/General Strike)

Старый добрый френч ой фор воркин мэн без соплей, в меру мелодичный, в первом треке даже присутствует скрипка, буклет оформлен по форкинг классу, тексты на родном, без переводов. Так же имеется хидден трек, но послушать его на ноуте у меня не получилось, хотя диск без царапин.

Changes "In my city" CD (Fatality)

Новый, но не самый лучший релиз хардкорщиков из Москвы. Некоторые тексты вообще не понятно о чем. Оформление слабое, много грамматических ошибок в буклете, да и вообще как то без души диск оформлен...предыдущие релизы Changes были куда интереснее, но этот альбом не лишен своих плюсов, качественный звук, в большинстве своем хорошие песни, совместный трек с Димой (Broken Fist) и отличный кавер на Cro-Mags.

Faccao Opposta/Mao De Ferro CD(Can I Say/Bruised Knuckles/Zerowork rds)

Сплит португальских ойстеров Faccao Opposta и бразильских ойстеров с баяном Mao de Ferro. Первые играют отличный среднетемповый ой, я не большой фанат всяких там португало/испано/итало язычных коллективов, но эти хороши, по-честному. Вторые же не очень приглянусь, как то по распиздяйски звучат, как мне показалось, в духе большинства групп с тех краев. Стоит отметить крутейшее оформление от Attack Art Design.

Shaved Heads/Робин Гуд CD (Mangy Little Mut/Bruised Knuckles)

Отличный сплит, представляющий две бритоголовые антирасистские банды с берегов Невы. Вменяемые ребята играют вменяемую музыку. Обе группы играют oi! с классическим звучанием, без всяких примесей, звучат почти одинаково, в хорошем смысле слова, даже названия песен местами перекликаются, но Shaved Heads играют послаженней, и понравились они мне больше. Так же ребята исполнили по каверу на классику Last Resort и Oppressed.

Crowd Control/W. Grinders CD (Street Influence/Black Cardinal/Resist rds)

Вот это да! Я думал, что обе эти группы давно распались, да не тут-то было! Сплит со свежим материалом от обеих групп. Crowd Control – все тот же бескомпромиссный, политизированный грайндкор с правильными и интересными текстами. Например "Деньги не пахнут", о лейблах одежды с мутной репутацией, или "Паразиты" о любителях пробежек с ручной гранатой. W. Grinders – красткор с Урала, на старых записях звучали поинтереснее. Песни, в основном, проходные, хотя hidden track порадовал.

Broken Fist "Your Sentence" CD (Fatality)

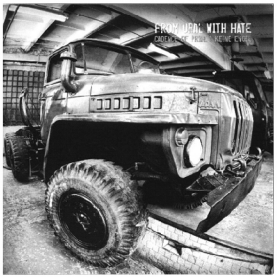
Бесспорно лучший, но, к сожалению, последний альбом московской битдаун формации. Все те же меткие тексты можно разбирать на цитаты, по звучанию это все тот же жирный битдаун хардкор, с небольшими запилами в метал, разве что этот релиз мне показался более депрессивным и мрачным, чем предыдущие. Эта группа у меня в фаворитах с их первой записи, а этот релиз можно смело отнести к лучшим за 2011 год. Всем советую, жаль, что группа RIP.

Vinyl

Rabochiy Organ - Круговая Порука 7" (Impactor Rds & Rabochiy Organ Unity)
Четырехпесенное Ep самобытных панк-рокеров из Челябинска с текстами на политическую и социальную тематику в духе классических анархопанк-банд. Весьма неплохо звучат, и совсем не похожи на зарубежные группы подобного плана, хоть и оформление вкладки кого-то очень сильно напоминает:)дикий fap для коллекционеров, т.к. тираж всего 100(!!!) копий.

Slacktrens - Ur Balans 7" (Rawby, Fight Back,Useless, Anarkopunx Rds)
Релиз 2010 года скоростной шведской хардкор банды в духе Mob 47. Бешенные скорости под конец второй стороны семерки сменяются намеками на мелодичность, что опять же напоминает mob 47, с их Animal Liberation. Что-то в этой банде определенно есть, или меня привлекла не черно-белая ксероксная обложка?))Весь тираж (500 копий) пронумерован и напечатан на позрачном красном виниле.

xLooking Forwardx - Down with the Ship 7" (Facedown Rds)
Первый за последние 5 лет альбом стрэйт эйдж христиан из Ричморда (того, что в Вирджинии,США). Абсолютно типичное звучание для групп подобного жанра, правда, некоторые песни все-таки в памяти отложились. винил лимитирован 400 прозрачными красными копиями, на облоге есть штрихкод (вспомнилась статья о ктр и селлаут панках)). Довольно таки неплохо, хоть и скучновато.

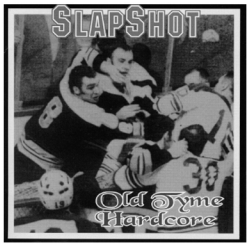


Cadence of Pride & Keine Engel "From Ural With Hate" Split 7" (MLM, Street Influence, True Force, Ediciones Limitadas)
Отличный сплит двух oi! банд с классическим звучанием из Урала, а если быть точнее, то из Екатеринбурга и Перми. По два трека от каждой, и как мне показалось, или вертак у меня барахлит, или у Keine Engel не очень качественная запись. Треки Cadence of Pride взяты с демо "... в ритме наших сердец", а запись Keine Engel, насколько мне известно, до этого нигде не издавалась.

Mister X - Не отступай никогда 7" (MLM, Street Beat, Bruised Knucles)
Вот так да! то ни одного релиза по 7 лет, то аж 2 за год! в след за отличнейшим полноформатником Anti (см. ниже), свет увидела семерка "Не отступай никогда", посвященная памяти Федяя. Вырубил я эту пластинку на её презентации в Москве, так что она занимает особое место в моей коллекции. По музыке все тот же крутейший oi/street punk, внутри 4 трека, среди которых русскоязычный кавер на The Oppressed!

Kids of the Streets - Get Off! 7" (Bruised knucles, Street Influence, MLM)
Зажигательный супермелодичный стритпанк из Подмосковья с лирикой на английском. Ребята явно тянут на европейский уровень, о чем говорит организованный, но так и не состоявшийся из за бюрократических проволочек тур по Европе. Так же стоит отметить доставляющую облогу от Stewie (myspace.com/design-by-stewie). Что немного обламывает, так это полное отсутствие русских слов в оформлении. Уж для своих то можно было перевод намутить:)

Skarface/Quartier Libre Split 7" (Crapoulet Rds)
Skarface представлены на этом сплите 2 новыми песнями. хорошими песнями, но о них и так все всё знают.
Чего не скажешь о второй, не менее достойной банде. Quartier Libre - это панк рок банда, с вкраплениями Oi! и ска, образованная в 2004 году в Седане, Франция. Они посетили Москву в июне 2010, где я собственно их и заценил и приобрел этот сплит. Это крутейшая банда с двумя вокалистами и мощнейшей подачей на гигах. Великолепная, но явно недооцененная группа в России. Настоятельно советую заценить: myspace.com/quartierlibresedan



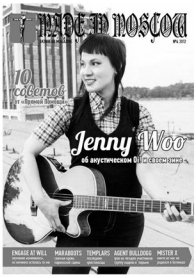
Slapshot - Olde Tyme Hardcore 12" (Taang Rec)
Отличный альбом 1996 года бостонской all star хейткор банды, переизданный в 2012 на зеленом и 180-граммовом виниле. Хоть и заказывал я зеленый, мне пришел 180-граммовый, что немного обломало меня, но фетиш это второстепенно, главное - запись, и она доставляет! без хуйни, 11 треков (из которых кавер на S.S. Decontrol) признанной классики, проносятся приятной долбежкой по мозгам, почти без минусов, если не считать отсутствия вкладки с текстами, в послднее время часто втречающаяся тенденция для виниловых релизов...

Mister X - Anti... 12" (Ravachol/Street Beat/Ромуальд/No Pasaran/Shr/Up the punx rds)
Дебютный полноформатный альбом ойстеров из братской Беларуси вышел и на виниле! Для многих долгожданный, в том числе, и для меня, он не разочаровал. Отличный материал, без (ну или почти без) "проходных" песен. Все очень цельно и качественно. Темы текстов все те же, но это нисколько не обламывает, о чем еще петь Oi! банде?), присутствует русскоязычный кавер на the Analogs. Виниловая версия вышла больше чем через год после CD, но зато дополнена 3 бонус треками, собственно представляющими из себя “У меня сегодня выходной”, “Анти” и “У нас все впереди”, на польском языке.

Zines

Нечего писать #7
Интересный зинец из Беларуси. Определенные плюсы номера это: статья про феминизм, с правильным подходом автора к проблеме; действительно интересное, я бы даже сказал живое интервью с Банчаром за всю хуйню; отчет о выезде в Европу, такие вещи всегда полезно почитать, жаль что без фоток; Информативное описание жизни на нарах от чела, отбывающего приговор (вспомнился 3 номер Имхопанга с похожей статьей). К минусам можно отнести разве что оформление и вью с какими то локальными говнорями).

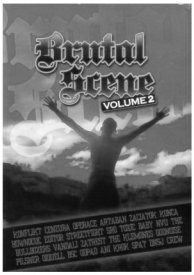
Нечего писать #9 / 1.75D #4 сплитзин
9 номер “Нечего писать” мне понравились куда меньше, чем 7, информации мало, интервью с группами, которые мне не очень близки по вкусу, из понравившегося могу выделить разве что интервью с Garlic Kings, Last Chance For You, и разумеется, рекламу DJD Rex (Первая, и на сколько мне известно, единственная реклама нашего лейбла в бумажном издании). 1,75D понравился куда больше, здесь и вью с ой-крастерами Municia, фирмой Hoods Hoods Klan, азербайджанскими Overkill for Profit и много еще с кем, дельные статейки, кое какие рицухи и клевое оформление.



Made in Moscow #4

Наверное, лучший зин для британоголовых на территории России, заслуживший свою репутацию отличным редакторским составом, оформлением и форматом. Как всегда огромное количество интервью и отчетов. Правда, некоторые вью показались мне какими то не глубокими, что ли. Вот например вьюха с Банчаром в Нечего писать #7, доставила куда больше чем здесь. Ну это все мелочи и дело вкуса. Что еще огорчает, так это то, что следующий номер увидит свет совсем не скоро, по всем известной причине...

DVD



Brutal Scene Vol.2 DVD (Oi! Tapes)

Сборка видосов чехословацких групп. Честно говоря, такая ебата может сравниться разве что с Punk Occupation DVD, только если на сборках Саши Танковича присутствуют как и достойные коллективы, так и всяких шлак, то на этом релизе достойного материала практически нет, из представленных банд до этого я знал только Pilsner Oiquell, и то на этом двд не самое лучшее их видео, к тому же я его уже видел...Ничего интересного для себя не нашел, да и мало кому это удастся. Слабый релиз, непонятно, зачем такое вообще издавать?

Russian Anti-racist Skinheads DVD (street influence / bruised knuckles)

3 года российской антирасистской скинхед сцены за 2 часа. Вьюхи с выдающимися людьми, группами, движухами. Видосы с гигов. Из плюсов в большинстве своем интересные интервью (но и хуета тоже есть) и эксклюзивность большей части живых выступлений банд. К минусам же относится обрезанность почти всех музыкальных (и не только) видосов, это обламывает, пусть фильм был бы и дольше, за то целостнее, а так отрывки без начала и конца обламывают. Видосы с замесами, как показало время, были лишними, да и никакой художественной ценности в себе, как таковые не несли. О качестве лучше промолчать, хотя это diy, а не BBC.

ЗЛЫЕ УЛИЦЫ

evilstreetsfanzine@gmail.com

2013